

РЕГЛАМЕНТ

работы комиссий по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам МБУ ДО НДШИ

1. Общие положения

1.1. Настоящий регламент определяет порядок формирования, состав и полномочия комиссии по индивидуальному отбору поступающих в муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новорогачинская детская школа искусств» (далее – Комиссия и Учреждение соответственно), а также организацию её работы при проведении индивидуального отбора поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы.

1.2. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих создается ежегодно приказом директора Учреждения для проведения индивидуального отбора поступающих, включая взаимодействие с комиссией по приему и апелляционной комиссией.

1.3. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих в своей деятельности руководствуется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 года № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- Уставом и локальными нормативными актами Учреждения.

2. Состав комиссии по индивидуальному отбору поступающих

2.1. В состав комиссии входят:

- председатель комиссии (педагогический работник Учреждения, участвующий в реализации предпрофессиональной программы, по которой проводится индивидуальный отбор поступающих);
- заместитель председателя комиссии;

- члены комиссии (педагогические работники Учреждения);
- ответственный секретарь комиссии.

2.2. Общее количество членов комиссии по индивидуальному отбору поступающих должно составлять не менее трех человек.

2.3. В состав комиссии по индивидуальному отбору поступающих не могут входить лица, включённые в состав апелляционной комиссии в текущем учебном году.

3. Организация работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих:

3.1. Формой деятельности комиссии по индивидуальному отбору являются ее заседания, проводимые в очной форме.

3.2. Присутствие родителей (законных представителей) поступающих и других посторонних лиц при проведении вступительных испытаний запрещено.

3.3. Заседание комиссии по индивидуальному отбору правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов комиссии по индивидуальному отбору.

3.4. Каждый член комиссии, присутствующий при проведении индивидуального отбора, должен оценить уровень творческих способностей и физических данных поступающего в соответствии с системой оценок и выставить баллы.

3.5. По результатам оценки уровня творческих способностей и физических данных поступающего комиссия по индивидуальному отбору формирует рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов.

3.6. Решение комиссии по индивидуальному отбору принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии по индивидуальному отбору путем проведения открытого голосования. При равном числе голосов на заседании комиссии по индивидуальному отбору правом решающего голоса обладает председательствующий.

3.7. Решение комиссии по индивидуальному отбору должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем комиссии по индивидуальному отбору, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по индивидуальному отбору, присутствующими на заседании, и направляется ответственному секретарю комиссии по приему не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах индивидуального отбора.

3.8. Индивидуальный отбор поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «**Фортепиано**», **Народные инструменты**», «**Музыкальный фольклор**»:

3.8.1. Индивидуальный отбор проводится в виде прослушивания в форме творческих заданий.

3.8.2. При проведении отбора комиссия определяет наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

3.8.3. Критерии оценивания:

Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение регистры звука (высокий, средний, низкий), определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

3.8.4. Система оценивания:

Вид задания	1 Исполнение подготовленной песни	2 Повторение предложенных музыкальных фраз, попевок	3 Определение количества звуков 5 заданий	4 Определение регистра звука 3 задания	5 Повторение ритмического рисунка 4 задания	6 Определение звука на клавиатуре 2 задания
Ко-во баллов						
5	При исполнении интонация, ритмический рисунок и текст продемонстрированы безупречно	безупречно исполнение всех музыкальных фраз, попевок	Все ответы даны верно	Все ответы даны верно	Точное повторение ритма в заданном темпе	Правильные ответы на задания с первой попытки
4	Исполнение с небольшими интонационными и неточностями при сохранении верного ритмического рисунка и текста	Исполнение с небольшими интонационными неточностями и при сохранении верного ритмического рисунка и текста	Четыре правильных ответа	Допущена ошибка в одном из заданий	Небольшие ритмические неточности в одном из заданий при сохранении метра и темпа.	Правильные ответы на оба задания, одно из которых выполнено верно со второй попытки
3	Интонационно верно исполнено более половины песни, допущены	Интонационно верно исполнено более половины музыкальных	Три правильных ответа	Допущены ошибки в двух заданиях	Небольшие ритмические неточности в двух-трех заданиях при сохранении	Правильные ответы на оба задания даны со

	небольшие ритмические неточности	х фраз, попевок, допущены небольшие ритмические неточности			метра и темпа	второй попытки
2	При исполнении допущены ритмические ошибки, грубые интонационные ошибки при сохранении верного направления движения мелодической линии	Грубые интонационные ошибки, ритмически неточное исполнение	Два правильных ответа	Допущены ошибки во всех заданиях, ответы исправлены, потребовалась помощь преподавателя	Ритмические неточности и ошибки, незначительные темповые отклонения	Для получения правильного ответа на одно из заданий потребовалась помощь преподавателя
1	Интонирование отсутствует, песня исполняется «декламационно», ритмический рисунок невнятный	Полное несоответствие воспроизведения музыкальных фраз, попевок	Один правильный ответ	Допущены ошибки во всех заданиях, ответы исправлены частично, потребовалась помощь преподавателя	Многочисленные ошибки при выполнении заданий, отклонение от заданных темпов	Правильные ответы на оба задания даны только с помощью преподавателя
0	Отказ от выполнения задания	Отказ от выполнения задания	Все задания выполнены неверно или отказ от выполнения заданий	Все задания выполнены неверно даже с помощью преподавателя или отказ от выполнения заданий	Полное несоответствие ритмического рисунка во всех заданиях или отказ от выполнения заданий	Все задания выполнены неверно даже с помощью преподавателя или отказ от выполнения заданий

*Дополнительно 2 балла могут быть начислены к суммарному баллу поступающего за исполнение произведения на музыкальном инструменте (в соответствии с выбранной программой обучения) при демонстрации навыков грамотного владения музыкальным инструментом.

3.9. Индивидуальный отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «**Живопись**»:

3.9.1. Для проведения индивидуального отбора проводится просмотр выполненных творческих заданий. Поступающие должны выполнить рисунок с натуры.

3.9.2. Максимальное время выполнения работы 2 академических часа (80 минут).

3.9.3. Регистрация поступающих начинается за 15 минут до начала проведения вступительного испытания.

3.9.4. Использование поступающими телефонов, ведение фото- и видеосъемки во время проведения вступительных испытаний запрещается.

3.9.5. Поступающие на программу *со сроком обучения 5 лет* выполняют натюрморт из 3-х предметов и 3-х разных по цветам тканей на фоне без складок. В качестве объектов для изображения могут выступать предметы быта (посуда, декоративные предметы и т.д.), которые по своей форме напоминают простые геометрические фигуры, а также муляжи овощей или фруктов.

3.9.6. Поступающие на программу *со сроком обучения 8 лет* выполняют натюрморт из 3-х предметов и 2-х разных по цветам тканей на фоне без складок. В качестве объектов для изображения могут выступать простые предметы быта (посуда, декоративные предметы и т.д.), детские игрушки, которые по своей форме напоминают простые геометрические фигуры, а также муляжи овощей или фруктов.

3.9.7. Критерии оценивания:

Композиционное решение: умение выбирать ориентацию листа (горизонтально или вертикально) в зависимости от заданной постановки; размещение предметов на листе с учётом гармонии, целостности формы, соподчинённости элементов, композиционного равновесия, симметрии и асимметрии, их сочетания, динамичности и статичности, а также единства характера формы.

Пропорции и форма предметов: умение сравнивать предметы по масштабу, расположению и пропорциям, включая использование золотого сечения. Следует избегать чрезмерно крупных объектов, которые доходят до краев листа, и слишком мелких, которые теряются на фоне, создавая пустоты. Форма предметов в натюрморте может быть сложной, но для удобства их разбивают на простые геометрические фигуры: сферы, цилиндры, призмы. Важно конструктивно изображать предметы, точно передавая их пропорции, форму и характер.

Передача объема: умение передавать светотеневые отношения, прорабатывать градации светотени, которые зависят от положения источника света и взаимодействуют с другими тональными блоками. Важна правильная передача положения собственных и падающих теней, полутеней, рефлексов, света и бликов.

Владение художественным материалом: умение использовать художественный материал гуашь включает в себя: умение правильно смешивать цвета, создавать оттенки и наносить их на бумагу плотно, без просветов. Также важно использовать наложение слоев для создания объема и глубины изображения, и использовать различные техники нанесения от легкого растушевывания до насыщенного мазка.

Цветопередача: умение видеть и различать цветовые тона и оттенки, точно передавать насыщенность цвета, насколько цвет чистый или серый; яркость, насколько он светлый или темный; температуру цвета, как цвет воспринимается в контексте эмоционального и визуального восприятия; а также создавать гармоничные сочетания, обеспечивает эстетическую привлекательность и баланс в цветовых комбинациях.

3.9.8. Система оценивания.

Критерии Ко-во баллов	1	2	3	4	5
	<i>Композиционное решение</i>	<i>Пропорции и форма предметов</i>	<i>Передача объема</i>	<i>Владение художественным материалом (гуашь)</i>	<i>Цветопередача</i>
5	Ориентация листа точно соответствует постановке. Предметы образуют цельную группу с композиционным равновесием. Взаиморасположение полностью соответствует натуре.	Пропорции всех предметов, масштабные отношения, конструктивные особенности переданы точно. Форма каждого предмета соответствует натуре, показаны детали и конструктивная основа.	Объем передан с полным пониманием светотеневой грамоты: градации светотени выстроены с учетом источника света. Собственные и падающие тени согласованы по тону и направлению.	Гуашь нанесена плотно, без просветов, слои укладываются с учетом формы. Используются разнообразные техники (лессировка, пастозный мазок, растушевка). Краска не течет, не «грязнится».	Цветовое решение основано на точном анализе природы: верно переданы локальные цвета, насыщенность, светлота, температура, контрасты и нюансы. Создана гармоничная цветовая среда, оттенки чистые.
4	Имеется одно незначительное нарушение: небольшой сдвиг группы относительно центра, или неоправданное обрезание краем листа второстепенного	Имеется одно-два незначительных нарушения: незначительное искажение пропорций одного предмета, или небольшая погрешность в передаче	Имеется одно незначительное нарушение: в рефлексе или падающей тени, либо недостаточно выражена одна из градаций	Имеется одно незначительное нарушение: местами неравномерная плотность покрытия, либо избыток воды или и т.д.	Имеется одно-два незначительные нарушения: незначительное искажение насыщенности, или ошибка в теплоты, или неточные

	предмета, или незначительное нарушение равновесия и т.д.	характера формы и т.д.	светотени и т.д.		цветовые отношения между предметами, или неточная нюансировка оттенков и т.д.
3	Имеются два-три незначительных нарушения: небольшое смещение группы, или неудачная ориентация листа, или предметы разрознены либо немного сдвинуты к краю, или нарушено равновесие и т.д.	Имеются три-четыре нарушения: нарушены масштабные отношения между предметами, либо форма одного–двух предметов передана с заметными искажениями, а также детали не проработаны и т.д.	Есть два нарушения: неточное направления теней или слабо выражена разница между собственной и падающей тенью, либо рефлексы не связаны с окружением и т.д.	Есть два нарушения: заметные просветы бумаги, или краска неровно нанесена, или неоправданное смешение более трех цветов с локальной «грязью» и т.д.	Три и более незначительных нарушений: незначительное искажение насыщенности, или ошибка в тепло-холодности, или неточные цветовые отношения между предметами, или неточная нюансировка оттенков и т.д.
2	Имеются значительные нарушения композиционного решения: композиция не решена, предметы расположены случайно, или отсутствует соподчинение главного и второстепенного, или лист заполнен хаотично и т.д.	Значительные нарушения пропорций и форм предметов: предметы несоразмерны друг другу, или форма предметов слабо соответствует натуре, или конструктивное построение отсутствует и т.д.	Значительные нарушения в передаче объема: не согласованы направления теней, или отсутствие разницы между собственной и падающей тенью, или отсутствует плавность тональных переходов или форма «разваливается» и т.д.	Присутствуют значительные нарушения: краска тонким слоем, присутствуют просветы, или мазок не подчинен форме, смеси не продуманы и т.д.	Значительные нарушения цветопередачи: цвет передан условно или локальные цвета узнаваемы, но отсутствует работа с оттенками, либо цветовая гармония не выстроена, а также отсутствуют рефлексы и т.д.
1	Композиционное решение не соответствует натюрморту и т.д.	Полное несоответствие пропорций форм предметов: пропорциональные отношения полностью нарушены или	Полное несоответствие передачи объема: светотень практически отсутствует или	Грубые нарушения по всем критериям: краска тонким слоем с многочисленным и просветами,	Полное несоответствие цветопередачи: цветопередача полностью не соответствует натуре, либо цвета

		форма предметов не соответствует объектам природы, а также отсутствующие детали и т.д.	изображение плоскостное и т.д.	работа небрежная и т.д.	произвольны или смешения не использованы, а также работа выполнена открытыми цветами и т.д.
0	Композиция отсутствует.	Изображение предметов.	Объем отсутствует.	Материал не использован	Цветовое решение отсутствует.

3.10. Индивидуальный отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

3.10.1. Для проведения индивидуального отбора проводится просмотр. Поступающие выполняют творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность, пластичность), а также физические и пластические данные.

3.10.2. При отборе детей комиссия оценивает:

Общие физические данные

1. Телосложение:

- узкое туловище, плечи и таз;
- маленькая голова, длинная шея;
- длинные руки и ноги, узкая щиколотка;

2. Осанка:

Изгибы позвоночника (шейный, грудной, поясничный, крестцо-копчиковый) выражены умеренно. Правые и левые части тела симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы.

Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

3. Соответствие роста и веса

	Девочки	Мальчики
Рост, см	Вес, кг	Вес, кг
111-115	18,2-20,7	18,8-21,3
116-120	20,8-22,3	21,4-22,9
121-125	22,4-24,4	23,0-25,0

126-130	24,5-26,5	25,1-30,9
131-135	26,6-28,6	31,5-33,9
136-140	28,7-31,0	34,5-37,2

Специальные физические данные:

1. Выворотность ног: способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок. Определяется в положении лежа на спине (идеально-обе согнутых в коленях ноги образуют 180 градусов). Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения;

2. Состояние стоп (в том числе подъема): внешняя выраженность продольного внутреннего (рессорного) свода стопы (высота 5-7 см) и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами-высокий или средний подъем. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах;

3. Балетный шаг: определяется при выворотном положении ног (вытянутых коленях обеих ног) в трех направлениях: вперед, в сторону и назад. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков не ниже 90 градусов, для девочек- выше 90. Нога должна подниматься легко. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка. Педагог определяет и пассивный балетный шаг, то есть выявляет степень возможного развития.

4. Гибкость тела: способность свободно максимально наклониться вперед (колени вытянуты, корпус касается ног) и прогнуться назад (колени вытянуты, корпус с линией ног составляет прямой или острый угол), прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

5. Прыжок: способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов ног, стопы и пальцев, их подвижности, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки (эластичность ахиллового сухожилия) к полу при низком приседании.

Музыкально-ритмические способности: умение точно воспроизводить заданный метро-ритмический рисунок, передавать движениями изменения темпа.

Координация: координация движений, согласованность движений и музыкального сопровождения.

Музыкальность, танцевальность, артистичность, пластичность: умение с помощью движений передавать характер и настроение музыки.

3.10.3. Виды творческих заданий и критерии оценивания.

Творческие способности и физические данные	Виды творческих заданий
Общие физические данные	-
Специальные физические данные	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем
Музыкально-ритмические способности	Выполнение движений под музыку с элементами ускорения и замедления темпа. Повторение ритмического рисунка (хлопками), предложенного преподавателем, 3 задания.
Координация	Исполнение комплекса заданий, состоящих из 3-х упражнений на координацию.
Артистичность, музыкальность, танцевальность, пластичность	Исполнение танцевальной импровизации под предложенный музыкальный аккомпанемент (состоящей из 3-х фрагментов).

3.10.4. Система оценивания

Оценочный балл	Общие физические данные	Специальные физические данные	Музыкально-ритмические способности	Координация	Артистичность, музыкальность, танцевальность, пластичность
5	1. Пропорциональное телосложение: полное соответствие всем перечисленным внешним данным. 2. Правильная осанка. 3. Соответствие роста и веса. (см. таблицу).	1. Отличная выворотность. (180°) 2. Высокий свод и подъем стопы. 3. Большой пассивный балетный шаг для девочек $\geq 130^\circ$ и для мальчиков $\geq 110^\circ$, мягкость связок для дальнейшего развития данных. 4. Отличная гибкость при наклоне вперед и прогибе назад. 5. Высокий и лёгкий прыжок с вытянутыми коленями и стопами.	1. Безупречно точное исполнение ритма в заданном темпе 2. Безупречное соотношение движений с темповыми изменениями.	Безупречное выполнение всех заданий без повторной попытки.	Продемонстрирован высокий уровень артистичности, ярко раскрыт художественный образ каждого фрагмента.
4	Незначительные отклонения по	Незначительные отклонения по	1. Небольшие ритмические	1-2 незначительны	Достаточный уровень

	первому критерию	одному-двум критериям	неточности в одном из заданий при сохранении метра и темпа. 2. Исполнение в целом соответствует метру и темпу музыки.	е неточности при выполнении заданий без повторной попытки.	артистичности, художественный образ в целом соответствует музыкальному содержанию.
3	Незначительные отклонения по двум критериям.	Незначительные отклонения по критериям	1. Небольшие ритмические неточности в двух -трех заданиях при сохранении метра и темпа. Самостоятельно е исправление ошибок со второй попытки. 2. Исполнение в целом соответствует метру и темпу музыки. Возможны небольшие неточности в соотношении движений с изменениями темпа.	Небольшие ошибки в координации при выполнении задания или запоминании движений. Ошибки исправлены самостоятельно при повторной попытке.	Исполнение соответствует музыкальному темпо-ритму, но выполнено недостаточно выразительно и артистично.
2	Значительные отклонения по одному-двум критериям	Значительные отклонения по одному-двум критериям	1 Ошибки и неточности в передаче ритмического рисунка во всех заданиях. Для исправления потребовалась помощь преподавателя. 2. Неуверенная передача движениями изменений темпа.	Ошибки при выполнении заданий, значительные затруднения при запоминании движений. Ошибки исправлены при повторной попытке после помощи преподавателя.	1. Исполнение слабо отражает характер музыки.
1	Значительные отклонения по всем критериям	Значительные отклонения по трем и более критериям	1. Многочисленны е ошибки при выполнении заданий, отклонение от заданных	Значительные затруднения в координация и/ или запоминании движений. Ошибки	Исполнение полностью не соответствует характеру музыки.

			<p>темпов. Ошибки остаются при повторных попытках после помощи преподавателя.</p> <p>2. Неуверенная передача или значительные затруднения в передаче движениями изменений темпа музыки.</p>	<p>остаются при повторной попытке после помощи преподавателя.</p>	
0	-----	Отказ от выполнения заданий	Отказ от выполнения заданий.	Отказ от выполнения заданий.	Отказ от выполнения заданий.

3.11. Индивидуальный отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства **«Искусство театра»:**

3.11.1. Для проведения индивидуального отбора проводится просмотр. Поступающие выполняют творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, чувство ритма, двигательную координацию, музыкальный слух), а также дикцию и артикуляцию, выразительность чтения, пластичность

3.11.2. При отборе детей комиссия оценивает:

1. Дикцию и артикуляцию
2. Выразительность чтения басни или стихотворения,
3. Пластичность и образность в предложенном этюде.
4. Музыкальные данные: чувство ритма, двигательную координацию, музыкальный слух.

3.11.3. Виды творческих заданий и критерии оценивания.

На прослушивании поступающий должен быть готов к выполнению необходимых специальных заданий, имеющих целью выявить его творческую индивидуальность и сценические возможности:

- для выявления способности к образному мышлению - чтение наизусть басни, стихотворения, отрывка из прозы;
- для определения голосовых данных, слуха - исполнение песни любого жанра;
- для ознакомления с возможностями поступающего в области физического развития, его пластическими данными, проверки координации движения и ритмичности - исполнение элементарного танца, специального этюда по заданию педагога;
- для ознакомления с общим уровнем культуры поступающего, кругом его интересов,

с его познаниями в области литературы, драматургии, театра, музыки задается несколько вопросов (не более 5).

3.11.4 Критерии выставления баллов:

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением, выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;
- исполнение вокального произведения с чистой интонацией, грамотной расстановкой дыхания, выразительно, в соответствии с художественным образом;
- выполнение заданного этюда с наибольшим воплощением художественного образа;
- интересные и полные ответы на пять вопросов приемной комиссии;
- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- танец или этюд по своему выбору;
- интересные ответы на четыре вопроса приемной комиссии;
- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- танец по своему выбору;
- ответы на три вопроса приемной комиссии;
- При невыполнении заданий, поступающему выставляется 2 балла по каждому критерию.

Система оценок на вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные поступающим, в соответствии с критериями. Оценки выставляются по десятибалльной системе: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При подведении итогов комиссия по индивидуальному отбору выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценки.

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «блестяще»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3